

Ills (Krankheiten)

Während du dich entspannst, lehn dich zurück und relax
Welche Crème wirst du kaufen?

Die die du verteilen und verschmieren kannst
Quer übers Gesicht und deine Oberschenkel
Die die du in deine Poren einarbeiten kannst
Die die du dir in die Augen reiben kannst

Du akzeptierst die Dinge, akzeptierst sie so wie sie sind,
welche Sorte Spitzen Seife,
kann den Russ und Schmutz zersetzen, die härtnäckigsten Flecken entfernen,
mit dem Geruch von Frühlingsregen.
Während du jeden Splitter Zeit verschwendest,
und dich in eine Schlange einreihst,
wartest du auf ein Schnäppchen, ein Produkt das deutlich macht...
Das du niemals krank warst.

Gatefold Mouths (Weit aufgerissne Münder)

Ich trete ein, um dem Lärm ins Gesicht zu sehen
Wenig aufgeklärte Willen, nur weit aufgerissne Münder

Ich denke and diejenigen, die vor mir hier waren.
Die von ihrem Willen gebrauch gemacht und ihre Pflicht getan haben.
Und ihre Kämpfe und alles was sie getan haben.
Und dann sehe ich, dass sie nicht mal eine Delle zurückgelassen haben.

Foundations (Fundamente)

Erschaffe und erschaffe
und gieße ein, gieße weiter ein.
All deine Fundamente
können sich nicht in den Ritzen verstecken.
Eine Welle schneidet durch deinen Plan
stärker als all deine Fundamente.

Erschaffe und erschaffe. Fehler auf Fehler
und der Motor stottert weiter. Werkzeuge der Falschheit
Es gibt keine Wahrheit auf der Mauer.

Jede Schweißperle repräsentiert
eine Unterteilung in deinem Kopf.
Ein einzelnes Zimmer, ein einzelner Zweifel.
Ein einzelner Tod.

Erschaffe und erschaffe und sieh zu wie alles untergeht.
Im Dreck versinkt... Im...

Crater (Krater)

Du läufst immer den Himmel entlang.
Ohne Vorsicht ohne einen Grund.
Du bist furchtlos.

Und wenn du zurückkommst,
will ich wissen,
will ich schmecken.
Diese Erscheinung die du Freiheit nennst...

Und für mich,
wenn ich den Mut aufbringe es zu versuchen,
muss ich erst harausklettern,
aus diesem tiefen, weiten Krater.
Und ich ihn nicht erklimmen.

Ich fange an zu rutschen.
An der Seite entlang.
Weit weg vom Vorsprung.
Ohne eine bisschen Freiheit in der Hand.

Und wenn du zurückkommst,
will ich wissen,
will ich schmecken.
Freiheit

Babysitter

Erst willst du gehen,
dann willst du weinen,
oder es einfach nur erfinden.
Der Babysitter versucht es.

Der erste Job – führe an.
Der zweite Job – versteck dich.
Und der dritte keiner weiss.
Der Babysitter lügt.

Kleine Ritzen sind zu sehen,
auf dem perfekt geformten Stolz.

Hey Krieger,
wenn du dich hinlegst,
wenn du dich öffnest,
die Muskeln die dich umgeben,
der Teil deiner Psyche.

Der dich ständig anschreit.
Der dir sagt was zu tun ist.
Den du zu ignorieren gelernt hast.

FOURTH ROTOR

Punk / D.i.Y / Underground – einfach nur ein Stil oder pure Energie? Wenn wir heutzutage auf den Zustand von Kultur und Politik blicken, ertrinken wir in einem Meer von Faulheit, Apathie und langweiliger Akzeptanz. Wenn Bands "Musik machen" als Sport betreiben oder um ihr eigenes Ego zu befriedigen, schlimmer noch wenn sie es als Mittel zum Zweck missbrauchen um ein Star zu werden – dann haben sie die einstige Subkultur (wird das so im Deutschen benutzt, Subkultur?) n eine banale Modeerscheinung umgewandelt.

Wenn Jugendliche umherlaufen und sowohl Punk- als auch andere Symbole für Hardcore Radikalismus zur Schau stellen, diese als heilige Tradition ansehen und einen speziellen Nischenstil von Musik als ihre einzige Inspirationsquelle haben, dann sind sie für immer und ewig im Treibsand des Konsums und der Idol-Verehrung verloren. Das muss ein Ende haben! Fourth Rotor fordert alle und jeden auf Musik zu kreieren die etwas bedeutet und sich nicht nach einem vorgegebenen Schema richtet. Wir (Fourth Rotor) glauben an zwischenmenschliche Kommunikation und tragen unser Teil bei, um eine ehrliche Untergrund-Szene, die kein Zugeständnis der Massen braucht, am Leben zu erhalten. Zudem spielen wir abartig gute Konzerte.

Die Band Fourth Rotor kommt aus Chicago / Illinois (USA) und wurde im Frühling 2000 von drei engagierten Langzeit D.i.Y Punks gegründet. Jacob Levee (Bassist) spielte früher für die Bands ‚Rustweiler‘ und ‚Ambition Mission‘ und leitete das ‚Community Showers Loft‘, welches als D.i.Y Bühne bekannt ist. Douglas Ward (Gitarrist) kam von der Band ‚I.D. Under‘ und spielte zuvor für ‚8 Bark‘ und ‚V. Reverse‘. Kammy Lee (Schlagzeug) war zuvor für ‚Space Invaders‘ und ebenfalls ‚Ambition Mission‘ tätig. Alle waren eng mit der Chicagoer D.i.Y. Szene und dem Plattenlabel ‚Underdog Records / Underdog Zine‘ verbunden. Das Label verlegte von 1986 bis 1996 zahlreiche Compilations und Veröffentlichungen von Künstlern aus Chicago. Außerdem war es zusammen mit "Maximumrocknroll" maßgeblich am Erfolg der Buches "Your own fucking life" D.i.Y. beteiligt welches 1995 auf den Markt kam.

Obwohl die Band Mitglieder von Fourth Rotor schon lange Zeit Underground Punk machen, haben sie immer noch die gleichen emotionalen Antriebe die sie ursprünglich inspiriert haben Musik zu machen: Zorn, Frustration, Energie,

Selbstverwirklichung und den Drang alt eingeseessene Traditionen herauszufordern. Während andere den ursprünglichen Sinn bereits aufgegeben haben, weigern sie sich den Weg der "lukrativen Punk Musik" zu gehen und bleiben in den Kellern um immer wieder das Gefühl der einzigartigen, fantastischen Show zu erleben.

Fourth Rotor hat ein volles CD-Album auf dem hauseigenen Label (Electric Noise) herausgebracht, welches 2004 auf Vinyl unter dem Label Chicago's Council Records (www.councilrecords.com) erscheinen wird. Ihr zweites Album wird komplett von Council Records produziert und kommt im Frühling 2004 auf den Markt. Nach einer 6 Jahre langen Tour quer durch die Vereinigten Staaten und Kanada (und Europa im Winter 2004 - 2005) machen sie sich im Frühjahr 2005 auf nach Europa. Die Band hat keine Manager, keine Booking Agents oder Publicity – nur Freunde und die lokale Punk-Gemeinschaft die ihr aushilft.

Kontaktadresse:

Fourth Rotor
2842 N. Springfield Ave.
Chicago, IL
60618-7218, U.S.A.
info@fourthrotor.com
www.fourthrotor.com



Song-Texte

Chupa Chumps *

Leckt daran, schleckt dran ihr Ärsche,
verschluckt euren Stolz, nehmt ein kleines Stück Vertrauen und Arbeit. Leckt den Sabber der Ehre von eurem Kinn – Wer gewinnt. - Chupa chumps.
Ein Nickel um nicht kleinlich zu wirken, einen Dime für ein bisschen Qualitätszeit, zwei Cents verschaffen dir den Durchblick – Wer gewinnt? - Chupa chumps.
Tropischer Kirsch Wahnsinn, schuldige Ego Marmelade, Wassermelone die sich ihres Alters angemessen verhält – Wer gewinnt.
Chupa chumps.
Zuviel Süßes, jetzt bist du krank.
Chupa chumps, chupa champs, chupa champs.

(* Chupa Chups ist eine Lutschermarke, außerdem ist es das spanische Wort für "lecken / lutschen". Ein "Chump" ist ein Volltrottel.)

Haken

Wiederhole, wiederhole nochmals, überdenke alles, mach's noch mal von vorn, alle Rückgaben sind zurückgetreten. Rache ist süß, überdenke jede Niederlage. Mach's noch mal von vorne, schreib die Zeit neu, übersetz jede Zeile neu. Wiederhole, wiederhole nochmals, überdenke alles, Entwickle neue Medizin aber hau deine Haken nicht in mich. Wiederhole, wiederhole nochmals, überdenke alles.

Wo Shi Yi Ge Bing

Wir sind alle umzingelt, wechseln von der Spalte ins Quadrat, wir werden brennen und stechen. - Wo Shi Yi Ge Bing. Aber das ist keine Armee, und auch kein Scherz, alles was ich kann ist singen, - Wo Shi Yi Ge Bing. Das Steuer nach rechts, doppelte Geschwindigkeit zurück, ich hatte nichts zum mitbringen. - Wo Shi Yi Ge Bing Gegenstoss, nach Anordnung links, wir sind unter Dauerbeschuss, wir werden brennen und stechen, zumindest ich werde brennen und stechen. - Wo Shi Yi Ge Bing

(Hinweis: "Wo Shi Yi Ge Bing" ist Mandarin / Chinesisch für "Ich bin ein Soldat")

Done Been Gone

Schienen, ich fahre sie entlang, Eisen, im Boden verankert, Kraft, gerade aus, Linien, überkreuzen sich erneut. - Fertig bin weg, weg lange Zeit, fertig bin weg. Zeit.

Schienen, auseinander gerissen, Beendet. Bevor sie anfangen, Entzweit, weit offen, Rippen, berühren den Himmel. Himmel. - Fertig bin weg, weg lange Zeit, fertig, bin weg, weg lange Zeit. Zeit.

Schienen, verloren nicht zu finden, Staub, auf dem Boden, Rippen, auseinander gerissen Beendet. Bevor sie anfangen.

Woodland Taco *

Woodland taco, scheint so grell, einer in meiner linken, der andere in meiner rechten Hand. Boykottierte Macht verschwindet, ich kann mich nicht erinnern wann ich das letzte Mal dachte dies zu erschaffen. Ein Mann, eine Stimme, Geldschein, macht ein Penny keine Delle? Ich muss fahren, ich muss essen, ich muss wissen, bin ich derjenige von dem Nachwuchs erwartet wird. Woodland taco, scheint so grell, einer in meiner linken, der andere in meiner rechten Hand. Boykottierte Macht verschwindet, ich kann mich nicht erinnern wann ich das letzte Mal dachte dies zu erschaffen.

(* Kleiner Seitenhieb auf William Blake's "The Tiger")

Flim-Flam Man

Ich kann den Schlussverkauf schmecken, ich kann das Ende spüren, ich kann Bitterkeit spüren wenn es darauf ankommt... Ein Flim-Flam Man zu sein.

Ich brauche dass, ich muss es abschließen, wenn ich verbrenne muss ich sicher sein, dass es jemand weiss... Ich war ein Flim-Flam Man.

Easy Target (einfaches Ziel)

Wenn ich mit meinen Worte ziele und sie abfeuere, eine Breitseite Denunzierung, es gibt kein Zögern – meine Feinde sind Lügen. Sie scheinen so dünn und zerbrechlich... Aber sie haben tausende Leben, und flexen die gerippten Muskeln aus Stahl, mit einem dünnen Schleier, einem Schleier des Schweigens.

(Ich wundere mich warum sie kein leichtes Ziel sind.)

Dünn und zerbrechlich. Wenn ich mit meinen Worten ziele, meine Feinde sind Lügen.

The Anti-Building

(Das Anti-Gebäude) *

Hey! Das Gebäude, hey! Warum bleibt es stehen? Das Anti-Gebäude sorgt dafür dass es stehen bleibt . Hey! Papier – weißlich, schlaff, in kleine Schnipsel zerschnitten, Papier-Paralyse hat es wegefressen. Hey! Verdreifacht, vervierfacht, dass ist nichts, blosser Kindergarten, das Anti-Gebäude sorgt dafür das es stehen bleibt. Hey! Hey! Das Gebäude, hey! Warum bleibt es stehen? Das Anti-Gebäude sorgt dafür, dass es stehen bleibt. Hey!

Raum für Raum, von Raum zu Raum. Ich bin von Raum zu Raum, vom Raum zu Raum. (Zwei Colossi) Raum für Raum, von Raum zu Raum. Ich bin von Raum zu Raum, vom Raum zu Raum. (Ich bin das Gebäude)

(* Zugegeben dieser Song scheint ein wenig merkwürdig – der Text stammt aus einem Sci-Fi Buch von Stanislaw Lem "Memoirs Found in a Bathub" (zu Deutsch: Memoaren die in der Badewanne gefunden wurden"). Lem schreibt in Polnisch und erfindet oft Wörter. "Papyr" und "Papyralisys" sind erfundene Wörter. Sie sollen so ähnlich wie "Paper" und "Paper-Paralysis" aussehen.)

Backbone Made Out of Wind

(Rückgrad aus Wind gemacht)

Lass mich gleiten, lass mich schliddern, wenn es um Leben und Lügen geht, weißt du, ich will das meiste. Lass deinen Kopf zurückfallen, lass die Angst runter rinnen, in den Teil deines Körpers, der jeden Ton unterdrückt. Verdreckte Hände, das Herz einer Puppe, künstliches Lachen, die Moral des Dollars. Einer nach dem anderen, schau ich ihnen zu wie sie zur erstbesten Witwe rennen die gerade erst ihren Sohn verloren hat. Ich werde betrügen, ich werde gewinnen, ich habe ein Rückgrad aus Wind gemacht. Lass deinen Kopf zurückfallen, lass die Angst runter rinnen, in den Teil deines Körpers, der jeden Ton unterdrückt. Verdreckte Hände, das Herz einer Puppe, künstliches Lachen, die Moral des Dollars.

Vacuum

Die Macht die es hineinzieht, und den Schmutz wegsaugt ist ein Produkt vom Verhältnis von Kraft zu Macht.

Was nicht herausgefiltert wird, bleibt im Sack. Was nicht zu groß ist, wird herausgefiltert und kommt erneut.

Wenn du es klein machst. Intensiv & genau Öffne es weit Nicht genug um bemerkt zu werden

Order, Guilt and a Python

(Ordnung, Schuld und eine Python)

Drück es an seinen Platz Reihe dich in eine Schlange Und jetzt hast du was du verdienst baby...ich krieg das meine.

Erst hält es dich zurück Dann schneidet es dich ab Ihr habt alle überlegt "Was ist richtig?" Stimmts? Stimmt!

Erst drückst du es nieder, Dann schubst es zurück Es lässt dich wachsen baby, zeige keine Faulheit.

Wenn es deine Hand hält Und dich stolpern lässt Was macht dich nachdenklich Baby, "Das ist genug" Ge-nug?

Erst hält es dich zurück Dann schneidet es dich ab Ihr habt alle überlegt "Was ist richtig?" Stimmts?

All die gedacht haben "richtig" Wenn ihr die Chance dazu habt Macht es rückgängig Überdenkt es richtig.